

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»

Музыкальная школа для одаренных детей

Коваленко
Марина
Николаевна

Подписано: Коваленко Марина Николаевна
DN: cn=Коваленко Марина Николаевна, c=RU,
o=ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ С.С.
ПРОКОФЬЕВА», email=domptushin@gmail.ru
Дата: 2026.09.17 10:01:42 +0300'

УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебной работе

М. Н. Коваленко

«_____» _____ 2026 г.

Рабочая программа дисциплины
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(КЛАРНЕТ)

Основная образовательная программа
начального общего образования

Донецк

Разработчик:

Фетисова Л. А., преподаватель Музыкальной школы для одаренных детей
ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева.

Редактор:

Сайфуллина Н. И., ведущий специалист по учебно-методической работе
Музыкальной школы для одаренных детей ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева.

Обсуждено на заседании отдела оркестровых инструментов

Музыкальной школы для одаренных детей

Протокол № 1 от «31» августа 2026 г.

Учебная дисциплина «Специальный инструмент (кларнет)» - составная часть блока «Внеурочная деятельность» Основной образовательной программы начального общего образования Музыкальной школы для одаренных детей ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева.

Учебная дисциплина «Специальный инструмент (кларнет)» направлена на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими музыкального образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие.

Программа учебной дисциплины «Специальный инструмент (кларнет)» (далее – программа) разработана в соответствии с требованиями к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

- развитие музыкально - творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на инструменте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на кларнете и их подготовка к продолжению профессионального образования.

Задачи дисциплины:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение базовых музыкальных понятий и терминологии, необходимых для музыкального исполнительства на инструменте;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на инструменте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате обучения по дисциплине «Специальный инструмент (кларнет)» обучающиеся должны

демонстрировать:

- устойчивый интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс базовых исполнительских знаний, умений и навыков;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;

иметь практический опыт:

- публичных выступлений;

уметь:

- грамотно исполнять музыкальные произведения сольного репертуара;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на кларнете;

знать:

- художественно-эстетические и технические особенности, характерные для исполняемых произведений;
- базовую музыкальную терминологию, связанную со спецификой инструмента и курсом музыкально-теоретических дисциплин, пользоваться ею в практической деятельности.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ

Срок освоения программы детей составляет 4 года. Общий объем аудиторных занятий по предмету - 338 ч.: 1 и 2 классы – 2 академических часа в неделю, 3 и 4 классы – 3 академических часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий – индивидуальная.

Класс	Количество часов		Формы отчетности.			
	в неделю	в год	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
1 класс	2	66	Контрольный урок	Академ. концерт	Технический зачет	Экзамен
2 класс	2	68	Технический зачёт	Академ. концерт	Технический зачет	Экзамен
3 класс	3	102	Технический зачет	Академ. концерт	Технический зачет	Экзамен
4 класс	3	102	Технический зачет	Академ. концерт	Технический зачет	Экзамен

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Основным приоритетом в процессе освоения программы является всестороннее развитие начинающего музыканта. Исходя из этого принципа, формируются ведущие направления обучения:

постановка обучающегося. Постановка исполнительского аппарата; постановка исполнительского дыхания; развитие чёткой и ясной атаки звука в процессе звукоизвлечения; работа над чистотой интонации; освоение основных штрихов *legato* и *detashe*; развитие чувства ритма; ознакомление с основной аппликатурой в пределах двух октав; знание наиболее употребительных музыкальных терминов; умение свободно и осознанно исполнить произведение в концертной обстановке;

техническое развитие обучающегося. Регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями способствует развитию пальцевой беглости и чёткости, а также

формированию исполнительского дыхания и гибкости и выносливости амбушюра. Ученик должен хорошо понимать значение технической работы. Освоение технических формул происходит на всём протяжении обучения, приобретая более качественный уровень на усложнённом музыкальном материале и в более скорых темпах. Освоение основных штрихов *legato* и *detashe*, развитие чувства ритма, ознакомление с основной аппликатурой в пределах двух октав, знание наиболее употребительных музыкальных терминов;

художественное мастерство обучающегося включает и обобщает все направления подготовки. По мере формирования технических возможностей обучающегося, это направление начинает приобретать все большее значение, специфические задачи (проблематика звука, артикуляции, фразировки, драматургии произведения, композиторского замысла и исполнительской трактовки, соответствующих различным историческим стилям исполнительства) требуют большего внимания и детализации. Умение свободно и осознанно исполнить произведение в концертной обстановке.

Учебный материал распределяется по классам. В каждом классе решаются свои дидактические и художественные задачи. Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

1 КЛАСС (блокфлейта)

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Постановка амбушюра, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы в тональностях до одного знака в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*).

Легкие упражнения и пьесы.

Годовые требования:

8-10 пьес

15-20 этюдов (по нотам).

Навыки чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004 Кискачи А.

Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. Хорал, Русские народные песни «Зайка», «Во поле береза стояла», «Ах, вы, сени, мои сени», «Сидел Ваня», Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне», Чешская народная песня «Аннушка», Моцарт В. Майская песня, Аллегретто, Калинин В. Тень-тень, Чешская народная песня «Пастушок, Бетховен Л. Экосез, Бах Ф.Э. Марш;

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. Дятел, Витлин В. Кошечка, Пушечников И., Крейн М. Колыбельная песня, Кабалевский Д. Про Петю, Майзель Б. Кораблик, Моцарт В. Вальс;

Кискачи А.– Школа для начинающих. Ч. I:

Русские народные песни «Про кота», «Как под горкой», «Во поле береза стояла»,

Белорусская народная песня «Перепелочка», Бетховен Л. Сурок, Перселл Г. Ария,
Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент), Вивальди А. Зима (фрагмент), Лойе Ж. Соната.

Примеры программы

1 вариант

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

2 КЛАСС (блокфлейта)

Работа над постановкой г амбушюра, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*).

Годовые требования:

10-12 пьес

15-20 этюдов (по нотам).

Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Навыки чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты:

Бах И.С. Менуэт, Полонез, Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан», Менуэт из оперы «Дон Жуан, Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок», Шуман Р.

Веселый крестьянин, Песенка из «Альбома для юношества, Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка», Беллини В. Отрывок из оперы «Норма», Гендель Г. Бурре, Гайдн Й. Серенада, Чайковский П. Сладкая грёза, Грустная песенка, Вальс из «Детского альбома»;

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте:

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия), Шапорин Ю. Колыбельная, Чайковский П. Итальянская песенка, Бах И.С. Менуэт;

Кискачи А.— Школа для начинающих. Ч. II:

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и басса континуо, Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2, Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и басса континуо.

Примеры программы

1 вариант

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

3 КЛАСС

(перевод обучающегося с блокфлейты на кларнет)

Перевод учащегося с блокфлейты на кларнет. Работа над постановкой амбушюра, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Годовые требования:

Гаммы F-dur, G-dur, e-moll, a- moll в одну октаву. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» первой октавы. Гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Навыки чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987, раздел I

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Пьесы

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983 Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989:

Русские народные песни: «Во саду ли, в огороде», «Во поле береза стояла», «Соловей Будимирович», «На зеленом лугу», «Ходит зайка по саду», «Дровосек», Блок В. Прибаутка, колыбельная, Глинка М. Песня, Моцарт В. Аллегretto, Конт Ж. Вечер, Шуберт Ф. Вальс, Свиридов Г. Старинный танец, Франк С. Прелюдия.

Примеры программы

1 вариант

Конт Ж. Вечер

Русская народная песня «Соловей Будимирович»

2 вариант

Глинка М. Песня

Франк С. Прелюдия

4 КЛАСС

Работа над постановкой амбушюра, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы от малой до третьей октавы включительно, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в умеренном темпе.

Хроматическая гамма от «ми» малой октавы до «ми» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*).

Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.

Развитие навыков чтения с листа.

Годовые требования:

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

2-4 ансамбля

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983 Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Пьесы:

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983 Розанов С.

Школа игры на кларнете. М., 1968

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989 Зубарев С.

Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Мусоргский М. Песня Марфы, Гедике А. Маленькая пьеса, Хачатурян А. Андантино,

Шуман Р. Песенка жнецов, Шуберт Ф. Экосез, Чайковский П. Сладкая грёза, Барток Б.

Словацкий танец, Глинка М. Северная звезда, Моцарт В. Маленькая пряха, Бах И.С

Волынка, Моцарт В. Деревенские танцы

Примеры программы

1 вариант

Чайковский П. Сладкая грёза

Барток Б. Словацкий танец

2 вариант

Глинка М. Северная звезда

Моцарт В. Деревенские танцы

5. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Класс	Четверть	Программные требования
1 класс	I	Знакомство с блок-флейтой. Правильное расположение пальцев на голосовых отверстиях, извлечение нот си, ля, соль первой октавы с правильной артикуляцией, удержание ровного звука в течении 4 - 5 секунд, 2-4 несложные пьесы на основе двух -трёх нот для закрепления аппликатуры.
	II	Гамма До мажор в одну октаву в медленном темпе на legato и detashe. Две пьесы.
	III	Мажорные гаммы с одним знаком в разных штрихах, трезвучие, этюды на разные виды техники, две пьесы.
	IV	Мажорные гаммы с одним знаком в разных штрихах, этюд, две разнохарактерные пьесы, чтение с листа.
2 класс	I	Гаммы до одного знака в разных штрихах, трезвучие, арпеджио, этюды на разные виды техники, две пьесы, чтение с листа.
	II	Гаммы до 1 знака в разных штрихах, этюды, две разнохарактерные пьесы, чтение с листа.
	III	Гаммы до 1 знака в разных штрихах, трезвучие, арпеджио, этюды, 2 - 4 ансамбля, чтение с листа.

	IV	Гаммы до 1 знака в разных штрихах, трезвучие, арпеджио, 2-4 ансамбля, две разнохарактерные пьесы, чтение с листа.
3 класс	I	Гаммы до 1 знака в разных штрихах в одну октаву, трезвучие, упражнения на разные виды техники.
	II	Гаммы до 1 знака в разных штрихах в одну октаву, упражнения на разные виды техники, две пьесы.
	III	Гаммы до 1 знака в разных штрихах в две октавы, трезвучие, арпеджио, хроматическая гамма в одну октаву, упражнения на разные виды техники, две пьесы.
	IV	Гаммы до 1 знака в разных штрихах в две октавы, трезвучие, арпеджио, хроматическая гамма в одну октаву, этюды на разные виды техники, две пьесы, 2 – 4 ансамбля. Две разнохарактерные пьесы, чтение с листа.
4 класс	I	Гаммы до 2 знаков в разных штрихах, трезвучие, арпеджио, хроматическая гамма, этюды на разные виды техники, две разнохарактерные пьесы. 2-4 ансамбля, чтение с листа.
	II	Гаммы до 2 знаков в разных штрихах, трезвучие, арпеджио, хроматическая гамма, этюды на разные виды техники, две разнохарактерные пьесы, 2-4 ансамбля, чтение с листа.
	III	Гаммы до 3 знаков в разных штрихах, трезвучие, арпеджио, хроматическая гамма, этюды на разные виды техники, две разнохарактерные пьесы, 2-4 ансамбля, чтение с листа.
	IV	Гаммы до 3 знаков в разных штрихах, трезвучие, арпеджио, гаммы терциями – в порядке ознакомления, хроматическая гамма, этюды на разные виды техники, две разнохарактерные пьесы, 2-4 ансамбля, чтение с листа.

Формы самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Обучающийся должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Обучающийся должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Самостоятельная работа обучающегося включает:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работу над артикуляцией;
- работу над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работу над художественным материалом (разнохарактерные пьесы);

- прослушивание аудио или просмотр видеозаписи нескольких исполнителей для выбора художественной интерпретации;
- подготовку к контрольным мероприятиям (технический зачёт, академический концерт, экзамен).

6. ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценка качества реализации программы «Специальный инструмент (кларнет)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль оценивает: систематическую работу в классе, результаты контрольных уроков, прослушиваний, технических зачетов, академических концертов.

Промежуточная аттестация выставляется по результатам переводного экзамена в 1,2 и 3 классах с учетом оценок текущего контроля.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена в конце обучения в 4 классе.

класс	четверть	Формы отчетности	Контрольные требования
1 класс	I	Контрольный урок	Начальные навыки владения инструментом
	II	Академический концерт	2 разнохарактерных пьесы
	III	Технический зачет	1 гамма 1 этюд
	IV	Экзамен	2 разнохарактерных пьесы
2 класс	I	Технический зачет	1 гамма, 1 этюд
	II	Академический концерт	2 разнохарактерные пьесы
	III	Технический зачет	1 гамма, 1 этюд
	IV	Экзамен	2 разнохарактерные пьесы
3 класс	I	Технический зачет	1 гамма, 2 этюда
	II	Академический концерт	2 разнохарактерные пьесы
	III	Технический зачет	1 гамма, 2 этюда
	IV	Экзамен	2 разнохарактерные пьесы
4 класс	I	Технический зачет	2 гаммы, 2 этюда
	II	Академический концерт	Две разнохарактерные пьесы
	III	Технический зачет	2 гаммы, 2 этюда
	IV	Экзамен	Две разнохарактерные пьесы

Критерии оценивания

Оценки выставляются по окончании каждой четверти. В конце учебного года выставляется итоговая оценка (среднее арифметическое от оценок за четверти). В случае равного количества четвертных оценок, годовая выставляется в пользу обучающегося.

При выставлении оценок аттестации учитываются:

- оценки, полученные на технических зачетах, академических концертах или экзаменах;
- работа, личностный и исполнительский рост обучающегося за рассматриваемый период (четверть, год);
- другие выступления обучающегося за рассматриваемый период.

По итогам исполнения на техническом зачете, академическом концерте или экзамене

выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В курсе изучения дисциплины «Специальный инструмент (кларнет)» используются учебно-методические пособия, музыкальные произведения, сборники, хрестоматии, партитуры, клавиры в соответствии с программными требованиями.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы и информационно-справочные системы:

- ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
- ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия
- материалы библиотеки, располагающей обширной нотной и методической литературой.

Учебно-методическая литература

1. Пушечников И., Школа игры на блокфлейте., Музыка, 2007
2. Кискачи А., Школа для начинающих. - М., 2007
3. Розанов С., Школа игры на кларнете. М., 1983
4. Гетман В., Азбука кларнетиста. М., 1987, раздел I
5. Розанов С., Школа игры на кларнете. М., 1968
6. Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Нотная литература

1. Штарк, А. Педагогический репертуар : Этюды для кларнета / А. Штарк. – Москва: «Музыка», 1989.
2. Блок В., Мозговенко И., Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета / Блок В., Мозговенко И., Москва «Музыка» 1976.
3. Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
4. Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006
5. Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающимся по образовательной программе обеспечен доступ к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе Академии, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды (далее – ЭИОС) Академии из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (<https://prokofiev-academy.ru>); ход образовательного процесса по дисциплине фиксируется посредством компонентов ЭИОС; обеспечено формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством компонента ЭИОС. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующей на территории Академии).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение: операционная система Windows 7 Professional и выше; пакет офисных программ: Foxit Reader, Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint. 1С:Университет ПРОФ, Kaspersky Security, Mozilla Firefox, Google Education, Google Chrome.

Учебные занятия по дисциплине проводятся в учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

1. Фортепиано (1)
2. Стол рабочий (1)
3. Стул дер. (2)
4. Пюпитр деревянный (1)
5. Полка для литературы (2)
6. Компьютер
7. Зеркало (1)